

۱  
۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب محمد بن یحیی

مؤلف

مترجم

شماره ثبت کتاب ۲۰۷۱۰۹

شماره قفسه ۱۵۹۴۴

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب محمد بن یحیی

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

ليوم اشد القبح  
 التي على اقران خلق الانسان على النساء وقد جعل  
 المطلق بكل شئ له والدم سيد الابن والجان فله  
 الاثر وكان كذلك وودعه على الرحم فاسلم الحان  
 والشران فان الاثر وبكذلك ان وانتم اذ انتم  
 فانه الاثر عند الفلذ والدمان فان الاثر كان  
 كذلك ان الضم والقربى والحق والحق  
 والخسب ذوا الاخوان فان الاثر وبكذلك ان  
 العبد والضمير يحدان ذوق العابد من الشاهد  
 والباقي والفقان فان الاثر وبكذلك ان  
 والشاه وروها وضع الميزان الشاهد والاعمال  
 والكل على تمام الميزان فان الاثر وبكذلك ان  
 فخلق في الميزان فان الاثر وبكذلك ان على من  
 الرضا وهذا الضمير فان الضمير فان الاثر وبكذلك ان  
 فانها الودع الشبه والضمير والميزان على  
 اللقى والحق والحق في ايقام العقلان فان الاثر  
 وبكذلك ان ولا يفرق وضعها الا انهما فيها فان  
 والخلق فان الاثر والخلق والاعمال والحق  
 فان الاثر وبكذلك ان ضايع العجز والوقت  
 والزمان فان الميزان والاعمال فان الاثر وبكذلك ان  
 بالزمان ولا يفرق بينك اادم الراجل



١٥٩٤٤  
 ١٨١٩  
 CIVIL  
 ١٨١٩

(Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

(Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

(Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.)



(Faint handwritten notes at the bottom of the page.)



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text arranged in columns.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text arranged in columns.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text arranged in columns.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text arranged in columns.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text arranged in columns.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with several lines of text arranged in columns.

Handwritten text in Persian script, top right page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a list of items. Some words are written in larger, bolder script, possibly indicating headings or important terms. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Persian script, middle right page. The text is organized into several columns, with some lines starting with larger characters that might be section markers. The handwriting is consistent with the other pages in the manuscript.

Handwritten text in Persian script, bottom right page. The text continues the content from the previous pages, maintaining the same style and layout. There are some variations in the spacing and alignment of the lines.

Handwritten text in Persian script, top left page. The text is written in a cursive style, with some words being more prominent than others. The overall appearance is that of a well-used manuscript.

Handwritten text in Persian script, middle left page. The text is arranged in columns, with some lines being shorter than others, creating a somewhat irregular but structured appearance. The ink is dark and the paper is aged.

Handwritten text in Persian script, bottom left page. The text is written in a clear, legible hand, with some words being larger than others. The overall appearance is that of a well-used manuscript.





و کوشید در آن ایام که در آن وقت که با او بود که در آن وقت که  
بجست به جهت به جهت...  
درد و درد بود که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...

و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...

و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...

و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...

و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...

و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...  
و در آن وقت که...





بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر  
بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر  
بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر

مخاطبانان است ازین ان اشک از نور بر آید  
که هر چه بر طرف ازین  
بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر

بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر  
بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر

بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر  
بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر

بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر  
بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر

بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر  
بیت ازین شایسته که در کلام دیگرش بجا آید  
در میان اینست نه بین دیگران است در پیشتر















Handwritten text in Persian script, likely a list or index, with several lines of text and some larger headings.

Handwritten text in Persian script, including a prominent heading at the top and several lines of text below.



Handwritten text in Persian script, appearing as a list of entries or a table of contents.

Handwritten text in Persian script, continuing the list or index from the previous page.

آنکه جوید در شهرت  
مهر و کوشش زین  
بهره زین شهرت  
دانش و کوشش زین  
آنکه جوید در شهرت  
مهر و کوشش زین  
بهره زین شهرت  
دانش و کوشش زین

آنکه جوید در شهرت  
مهر و کوشش زین  
بهره زین شهرت  
دانش و کوشش زین  
آنکه جوید در شهرت  
مهر و کوشش زین  
بهره زین شهرت  
دانش و کوشش زین

آنکه جوید در شهرت  
مهر و کوشش زین  
بهره زین شهرت  
دانش و کوشش زین  
آنکه جوید در شهرت  
مهر و کوشش زین  
بهره زین شهرت  
دانش و کوشش زین

آنکه جوید در شهرت  
مهر و کوشش زین  
بهره زین شهرت  
دانش و کوشش زین  
آنکه جوید در شهرت  
مهر و کوشش زین  
بهره زین شهرت  
دانش و کوشش زین

فلم يزل يمشي في كل يوم  
عزير يمشي في كل يوم  
فلم يزل يمشي في كل يوم  
عزير يمشي في كل يوم  
فلم يزل يمشي في كل يوم  
عزير يمشي في كل يوم  
فلم يزل يمشي في كل يوم  
عزير يمشي في كل يوم  
فلم يزل يمشي في كل يوم  
عزير يمشي في كل يوم

فلم يزل يمشي في كل يوم  
عزير يمشي في كل يوم  
فلم يزل يمشي في كل يوم  
عزير يمشي في كل يوم  
فلم يزل يمشي في كل يوم  
عزير يمشي في كل يوم  
فلم يزل يمشي في كل يوم  
عزير يمشي في كل يوم  
فلم يزل يمشي في كل يوم  
عزير يمشي في كل يوم

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
وَقَدْ نَسَّكَ يَا مَنْ أَجَلَ مَعْنَا صَاحِبِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
وَقَدْ نَسَّكَ يَا مَنْ أَجَلَ مَعْنَا صَاحِبِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
وَقَدْ نَسَّكَ يَا مَنْ أَجَلَ مَعْنَا صَاحِبِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
وَقَدْ نَسَّكَ يَا مَنْ أَجَلَ مَعْنَا صَاحِبِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
وَقَدْ نَسَّكَ يَا مَنْ أَجَلَ مَعْنَا صَاحِبِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
وَقَدْ نَسَّكَ يَا مَنْ أَجَلَ مَعْنَا صَاحِبِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
وَقَدْ نَسَّكَ يَا مَنْ أَجَلَ مَعْنَا صَاحِبِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
وَقَدْ نَسَّكَ يَا مَنْ أَجَلَ مَعْنَا صَاحِبِ









Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, written on aged paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be names or titles. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, written on aged paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be names or titles. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, written on aged paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be names or titles. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, written on aged paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be names or titles. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration.





















